

@ملك الرومنسية@
السنة الرابعة: العدد ١٦٧ الخميس، ٢٦ رجب ١٤١٨ هـ
الموافق: ٢٧ نوفمبر ١٩٩٧
Mickey Magazine, an AF/ITP Publication
Issue No. 167 Thursday 27 November, 1997
ميكي
مجلة الجيل العربي
ARAB COMICS
عرب كومكس
www.arabcomics.net
والت ديزني
هرقل

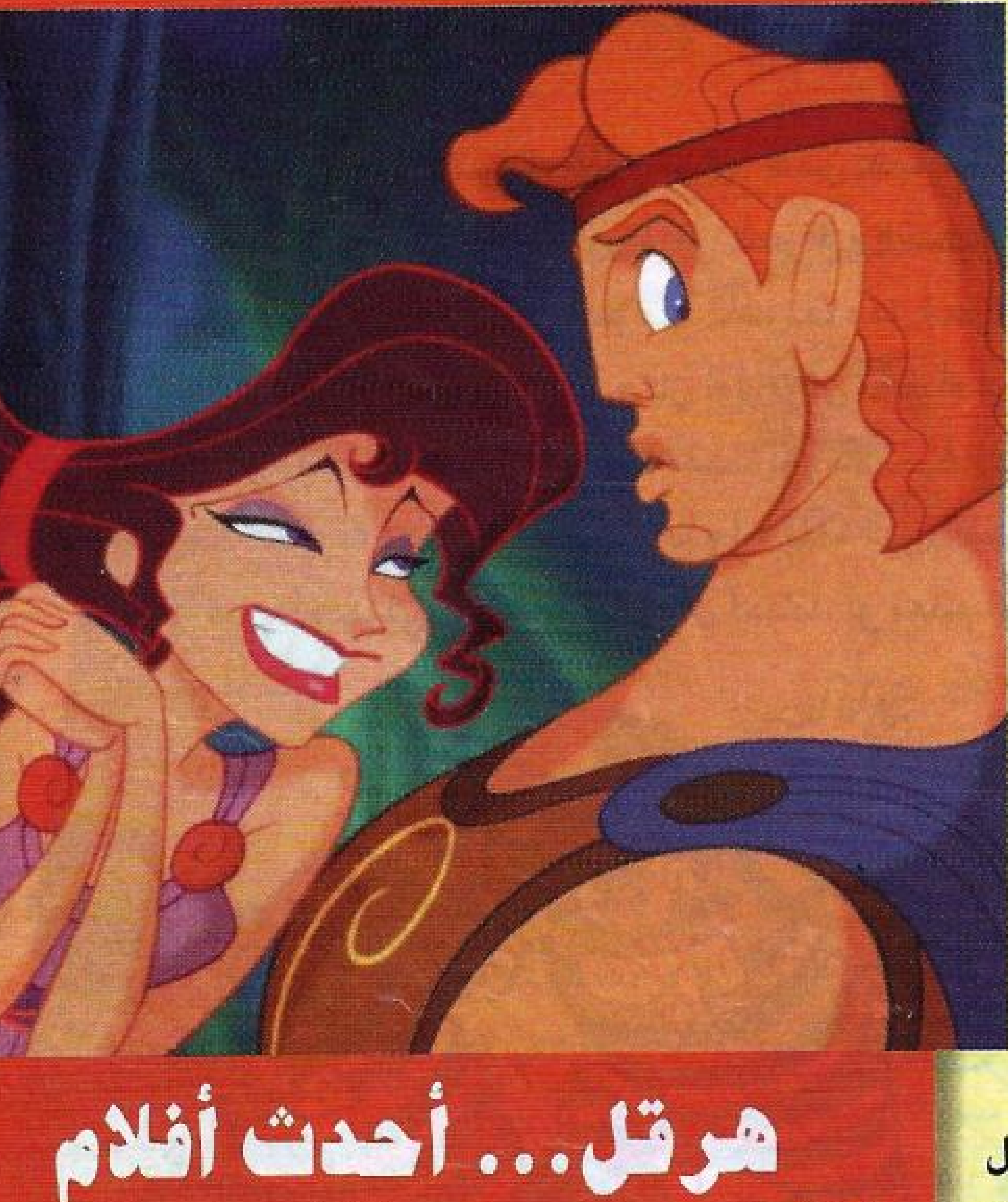


بالإضافة إلى استمتاعكم بقراءة القصص المثيرة، تستطيعون الآن البدء بلعبة مسليّة للغاية، حيث ستجدون على الحافة الخارجية لهذا العدد، الجزء السابع من صورة لميكي. ويمكنكم تجميع الأجزاء العشرة للصورة الكبيرة، التي سيُنشر جزء منها، في كل من الأُعداد الثلاثة المقبلة، بوضع الأعداد بجانب بعضها، على رف المكتبة. وقد نشرت الأجزاء الأخرى من الصورة في الأعداد الماضية.

في هذا العدد

السنة الرابعة: العدد ١٦٧، الخميس ٢٦ رجب ١٤١٨ هـ الموافق ٢٧ نوفمبر ١٩٩٧

Issue No: 167 Thursday 27 November 1997





أصدقائي جميعاً: أهلاً بكم مع هذا العدد الجديد من «ميكي.» وعددنا هذا أيها الأحباء غني جداً، فكما لاحظتم، يعرفكم غلاف العدد بأحدث أفلام ديزني، وهو فيلم هرقل، الذي ستقرأون قصته في الصفحات القادمة، بالإضافة إلى قصص عديدة، ستضحكون كثيراً معها.

أعزائي، كم أشعر بالسعادة والفخر، عندما تصلني رسائل من قراء بمختلف الأعمار، يطرحون من خلالها بعض مشاكلهم الخاصة للغاية، والتي يشعرون أن أفضل حل لها موجود لدينا... وهذا يدلنا بالطبع، على مدى الثقة الكبيرة الغالية التي يوليها أولئك الأصدقاء لنا، وللمجلة. فنحن دوماً نحاول أن نقدم لهم النصيحة الصادقة، والمساعدة الممكنة، مستعينين ليس فقط بخبراتنا الشخصية، وإنما أيضاً بخبرات وتجارب الآخرين، ومنهم الأخصائيون الذين يقدمون لنا عرضاً مدروساً لكل مشكلة، بالإضافة إلى أفضل الحلول العملية لها. وهم مثلنا، يدركون تماماً مدى أهمية الدور الذي تلعبه الكلمة المخلصة الصادقة في هذا الشأن.

سبب ما أقوله أيها الأحباء، هو رسالة وصلت من صديق للمجلة، يقول فيها إن لديه الكثير من المشاكل التي يود طرحها علينا، ولكنه لا يريد قراءتها على صفحات المجلة. هذا سهل يا صديقي، فنحن لن نذكر اسمك إلاّ إذا طلبت منا ذلك، بل إننا قد نجيبك في رسالة شخصية، فلا تقلق!

حسناً، تستطيعون الآن متابعة قراءة بقية الصفحات، مع تمنياتي لكم بقضاء أسبوع رائع، وإلى اللقاء.

مجلة تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابليكيشنز/ الفطيم اى تي بي- بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني. ص.ب: ١٥٠٠٠، دبي، الامارات العربية المتحدة، هاتف: ٩٧١-٤-٨٢٦٠٠٩، فاكس: ٩٧١-٤-٨٢٢٠٥٨

Al Futtaim Universal Trade Publications

رئيس مجلس الادارة: عثمان عبدالله الفطيم ، المدير الإداري: روبرت سارفين، مدير النشر: إيان أوكونل، سكرتيرة التحرير: مي أبو الحسن، مدير الإنتاج: يوسف نورالدين، مدير الاعلانات: نيل باتش، مدير التوزيع: بيتر كونمي

ITP THE INFORMATION & TECHNOLOGY PUBLISHING CO. LTD.

الموزعون: الإمارات العربية المتحدة : شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت :٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت:٨٠٠٢٤٤٠٧٦، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس ت:٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت :٤١٤١٨٢، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١، ولبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ٣٦٨٠٠٧، الأردن: سيتي إكسبرس للتوزيع ت: ١٥٥١٠.

Saudi Distribution Co.

Power Macintosh تم تصميم وانتاج المجلة باستخدام جهاز ابل ماكنتوش باور بي سي

Printed by : Al-Futtaim Printers & Publishers, Dubai - U.A.E.

طبعت ب : الفطيم للطباعة والنشر ، دبي - أ.ع.م.

عزيزي ميكي

إلى بطوط

أهلاً بالسيد بطوط: إنني أحبك كثيراً، ولكنني لم أفهم لماذا كان الناس يلاحقونك، في بداية قصة (الطريق إلى ماندلاي)، فهلاً شرحت لي؟

عبدالله محمد بقرمان - الكويت

بطوط: مرحباً عبدالله، أتمنى أن تكون قد استمتعت بقراءة قصتي المذكورة، فقد كانت من المغامرات القليلة، التي جمعتني بصديقي الحبيب ميكي. حسناً، لا أذكر بالضبط سبب ملاحقة الناس لي، فما حدث لي بعد ذلك، أنساني المشكلة الأساسية، التي كنت أهرب من الناس بسببها. ولكنني أذكر أنني كنت في سوبر ماركت، ولسبب ما، فقد اختلفت مع أحد العاملين فيه، وحدثت مشاجرة كبيرة، أدت إلى انهيار أكوام البضائع على الأرض، وفوق الناس... ولهذا، كان جميع من في السوبرماركت يلاحقونني، لتلقيني درساً... ولو أن الأمر انتهى هنا، لما غضبت، ولكن ميكي أكمل يومي بمغامرة عجيبة، كادت تودي بنا إلى العصور السحيقة... أوه يا صديقي! لا تذكرني بذلك اليوم أبداً!

إلى عصابة القناع

هل تظنون أنكم عصابة ذكية وماهرة، أم مجرد مجموعة لصوص هواة؟

هديل راغب فهمي - الإمارات

لا، لا، لا يا هديل لم نتوقع منك هذا السؤال. فنحن عصابة شهيرة غنية عن التعريف، لدينا مهاراتنا الفريدة في السرقة والنصب والاحتيال التي ورثناها عن أجدادنا اللصوص! فأسرتنا بكل فخر من الأسر المشهورة في عالم النهب والسلب. وكان أول درس تعلمناه في أسرتنا، درس الاحتيال، ثم النشل وبعدها أخذنا دروساً مكثفة في أصول السرقات الخفيفة وهكذا ... حتى كبرنا وأصبحنا اليوم أشهر عصابة سرقة في عالم ديزني! صحيح أننا نفشل أحياناً، أو معظم الأحيان أو احم احم، دائماً! إلا أن هذا لا يعني أننا لسنا قادرين على نهب أي شخص، لكن الحقيقة أن كل الشخصيات وممتلكاتها لا تهمنا، ولا تساوي شيئاً إذا ما قورنت بما يمتلكه دهب، فسرقة خزينته هي العمل الأكبر الذي نحلم بتحقيقه، وسيتحقق بكل تأكيد يوماً ما، إذا حلّت عنّا الشرطة!

إلى فرفور وكركور وزرزور، مع المحبة!

لماذا يسمّونكم الأشقياء، رغم أنكم لا تستحقون هذا اللقب، فأنتم لطفاء جداً مع عميكم بطوط ودهب، ولا تبخلون بالمساعدة عليهما أبداً!

سارة عبدالله

فرفور (نيابة عن الجميع): أهلاً سارة... أولاً، نشكرك على هذا المديح اللطيف... إحم! نعم، نحن، كما قلت، لطفاء جداً مع الجميع، ولا نبخل بالمساعدة، ولكننا أيضاً لا نبخل بالمقالب والخدع. صحيح أننا نحل لعمّينا كافة مشاكلهما (تقريباً)، ولكننا بالمقابل، نوقعهما في الكثير من المشاكل أيضاً... ولا تنسي أنهما ينتقدان أساليبنا في حل المشاكل، فهما يعتقدان أنها أساليب شقية للغاية... نؤكد لك أيتها الصديقة، أنك لو وجّهت سؤالك هذا إلى أي منهما، فسيروي لك كتباً كاملة عن شقاوتنا، وعما نسببه له من متاعب لا نهاية لها... برأيي الخاص، أعتقد أنهما (عجزا) كثيراً، ولم يعودا يستوعبان طباع الصغار... من يسمعهما، يعتقد أنهما كانا مثال الطاعة والهدوء، عندما كانا صغيرين!

إلى رويلة درفيل:

أنا أقدر ظرفك يا عزيزتي، فأنا أيضاً أحب الفراء، وأتمنى أن أمتلك الكثير منه، ولكنني أيضاً أتعاطف مع الحيوانات، ولا أحب قتلها، لمجرد الحصول على فروها. لذا فإنني أعتقد أن الحل الأفضل هو في اقتناء الفرو الصناعي، الذي يشبه الفرو الطبيعي إلى حد كبير، ولكنه مصنوع من مواد أخرى... فما رأيك؟ لِمَ لا تحاولين اقتناء الفرو الصناعي؟ أليس هذا أفضل؟

خلود محمد أبو سمرة - قطر

رويلة درفيل: ها ها ها! أوه صديقتي... كم أنا سعيدة لوجود شخص مثلي، يحب فراء الحيوانات، ويتمنى الحصول عليه! لعلك الآن تقدّرين ظرفي، وتفهمين أن هذه الرغبة تسيطر على حياتي تماماً... فمتى رأيت حيواناً ذا فرو جميل، تخيّلته فوراً وقد أصبح معطفاً رائعاً، أتدثر به في أيام الشتاء، أو





بطاقة تحية

إلى محمد الحداد - البحرين
شكراً لك على كلماتك اللطيفة.
تصدر مجلتنا «مدينة البط»، و«إجازة مع ميكي» شهرياً، وليس أسبوعياً. أما بالنسبة لرسائلك، فهذه أول رسالة تصلنا منك. ننتظر منك رسائل أخرى، فلا تتأخر.

إلى فيّ عبدالله غيفان - قطر
وصلتني رسالتك مؤخراً.
أشكرك على اهتمامك، ولكنني لم أجد الرسمة في الرسالة، فأين هي؟

وشاحاً ألف به رقبتي... أوه، يا للروعة! أما عن اقتراحك يا عزيزتي، فقد يبدو منطقياً لك، ولكنه ليس كذلك لي... فهل يقارن الفرو الحقيقي بذلك الصناعي؟ إن أي شخص يملك الفرو الأصلي، أو يعرفه على الأقل، يرفض شراء أو ارتداء الفرو الصناعي، مهما بدا شبيهاً به. فللفرو الأصلي ملمس خاص جداً، ونعومة فائقة، غير موجودة في الصناعي. لذا فإنني أفضل الأصلي، ولا أرضى عنه بديلاً أبداً! قد يبدو الصناعي مناسباً لمن لا يحب الفرو الطبيعي كثيراً جداً مثلي، أما أنا، فلست على استعداد لاستبدال الفرو الأصلي الجميل، بأي شيء آخر... أشكرك على الاقتراح على أية حال!

إلى عبد الرحمن مؤيد - البحرين
أرسلنا لك العدد المطلوب بالبريد، أما إن كنت تريد الحصول على بقية الأعداد، فبإمكانك مراجعة شركة التوزيع التي في بلدك.

عمار سعيد المرزوقي - الإمارات
المعلومات التي ذكرتها في رسالتك غير دقيقة يا عمار... من الأفضل أن تعود لمراجع أخرى، للتأكد منها، قبل إرسالها لنا ثانية، وذلك لنتمكن من نشرها.

إلى وفاء صادق المهدي - الكويت
لا يا صديقتي، ليس هناك اشتراك في مجلدات «ميكي الذهبي»، بل تستطيعين شراءها من المكتبات التي في الكويت. كذلك بالنسبة لمجلة إجازة مع ميكي... أشكرك على الورود الجميلة.

بطوط

والت ديزني

مصارع الثيران الخطير!

مهرجان ترويض الثيران

قضاء **الإجازة** في حضور هذا **المهرجان** كانت فكرة رائعة!

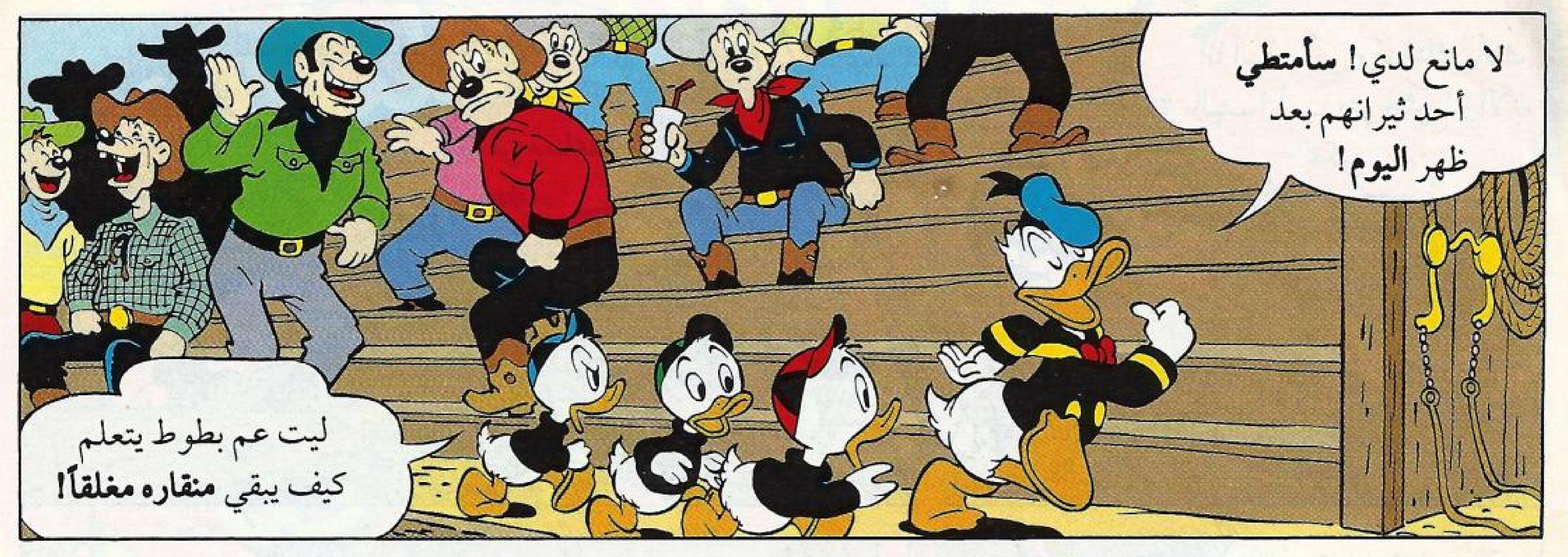
هذا الشخص الذي يركب **الثور** أكيد شجاع!

هه!








لا مانع لدي! **سأمتطي** أحد ثيرانهم بعد ظهر **اليوم**!
ليت عم بطوط يتعلم كيف يبقي **منقاره مغلقاً**!


بعد قليل -
عم بطوط، إذا كنت تريد **إبهارنا** فلا تفعل! ما الفائدة إذا **آذيت** نفسك؟
لا **تخافوا**، فأنا اعرف ماذا أفعل! هذه الثيران لا **تخيف**!
المهرجان اليوم


كل **حيوانات** هذه المنطقة أليفة! انظروا لهذا الثور **الصغير** مثلاً!
خ خ خ خ


ثور صغير لكن لديه **قرنين** حادين!
وحتى الثيران الصغيرة لا تحب أن **يجلس عليها بط**!
خ خ خ
هل رأيتم؟ **أليف كالقطة**!
خ خ خ
هل تذكر **النمر** الذي قلت إنه أليف، ثم **عضك** في مؤخرتك؟


حسناً، **سأوقظه** إذاً!
لا، يا عم بطوط!


طراااع


واك!
ليتني **قفلت عيني**!
خوور


ذلك الثور الصغير سريع حقاً!
لابد من مساعدة عم بطوط!
وبعد ثلاثة أميال -
أنا آسف أني وصفتك بأنك أليف! أنت متوحش! والآن ممكن . .
. . تقف!
سكرييتش
أرجو ألا تكون هذه الحفرة مليئة بالثعابين الغير أليفة!
لكن -
آه! ماء بارد!
طربش
هذا النفق يبدو عميقاً! علي أن أسبح بسرعة!
أرجو أن يقودني هذا النفق إلى الأعلى وليس إلى الأسفل، فقد بدأت أختنق!
ولكن، ولحسن حظ بطوط -
افف! ولكن هذه ليست الفتحة التي سقطت فيها؟ ما هذا المكان؟


كونتري كورن فليكس
مذاق ممتع
ويزودكم بالطاقة
Nestlé
Country Corn Flakes
كونتري
كورن فليكس


ما هذه **الأشكال** وهؤلاء **الهنود** الحمر المقبلون تجاهي؟
انظروا! غريب **لوّث** نبعنا النقي! يجب أن **يموت!**
لقد أهنتني **بتفاديك** سهمي أيها الغريب! الويل لك ولقبيلتك!
أنا جئت **مسالماً!**
آسف! لم أقصد **إهانتك!**
لقد أهنت **حصاني** أيضاً!
بعد ثوان -
لذلك سأستخدم **طرف فأسي** على رأسك!
ما رأيك لو **تفاهمنا** على الموضوع بدون **عنف وفؤوس!**
على فكرة! أنا **مشهور** بأني أقدر شخص على **الهرب!**
حقاً؟
ترررك
لماذا لا **تجرب الهرب** إذاً؟
أنا مشهور بأني أفضل من **يستسلم** أيضاً!
و بعد فترة -
لقد أهنتني **بغصن شجرة!** وبالرغم من أني أريد قتلك إلا أني سأدع **رئيس القبيلة** يقرر!
لعلمكم أنا عندي حساسية **للسهام** والفؤوس!


لاحقا -
ما هي جريمة الغريب؟
لقد لوّث النبع العذب وأهانني بشجرة! يجب أن يموت!
هل لديك ما تدافع به عن نفسك؟
نعم! هل تعتقد أن هذه المعاملة ستجلب السياح لمنطقتكم؟ أنا شخصياً أفكر بمقاضاة قبيلتكم!
الغريب يتفوه بكلام لا يفهم! خذوه لحقول الصيد واركضوا وراءه!
انتظر!
ماذا تريد ابنتنا؟
حسب قوانين قبيلتنا، يحق لي أن أصفح عن شخص محكوم عليه بالموت وأستخدمه كحمار لي!
هذا صحيح، يا ناعومي!
إذاً أريد أن أصفح عن هذا البطة!
شكراً لك على إنقاذك حياتي من فؤوسهم!
اسكت يا حمار! لقد صفحت عنك لأني أكره الأعمال المنزلية!
وبعد عدة ساعات -
أصابعي تقرحت من العمل! ألم يسمعوا بالمكنسة الكهربائية!
لم لا تحاول الهرب لكي أجرب فأسي على رأسك أيها الحمار؟
اترك حماري وشأنه! لديه غسيل ملابس أيضاً!


وفعلاً -
أوه، **تقرحات أصابعي** ازدادت تقرحاً!
دعك من **الشكوى!** لو لم **أنقذك** لكنت الآن طعاماً للصقور!

غرررررر!
آه!
رائع! **فرصتي** للهرب!
أنقذني يا حمار!
اسمي ليس **حماراً!** وعلى كل ما نفع الحمار ضد **دب ضخم؟**

النجدة!
ولماذا **أنجدك**؟ ماذا فعلت لي سوى أنك **أنقذتني؟** أوه لقد نسيت ذلك!

وهكذا يعود بطوط -
خذ أيها **الغادر!** اتركها أحسن لك!
طراخ

غرررررر!
أ . . أنا لم أقصد **تهديدك!** كنت فقط أحاول جذب **انتباهك!**
ما هذه **الورطة!** هاوية أمامي ودب غاضب ورائي! لا مفر من **القفز!**
غرررررر!





أنا سعيد بأن الدب لم **تؤذه سقطته** في البحيرة!

ما دمنا **متعادلين** الآن، ممكن تدليني على **طريق الخروج** من هذه المنطقة؟

خروج؟ الطريقة الوحيدة هي إذا حملت **الصقور جثتك!**

وماذا عن **نبعكم** العذب؟ أنا جئت من خلاله وبإمكاني العودة من **نفس الطريق!**

على كل، لا أحبذ أن تحملني الصقور **فأظافرها** وسخة!

ولكن **رجال القبيلة** سيرونك قبل أن تصل للنبع، **ويطاردونك!**






لو أسرت واحداً من هذه الجواميس البرية وامتطيته فربما استطعت أن تصل إلى النبع قبل أن يصل إليك رجال القبيلة!
أ . . أنا لم أركب جاموساً في حياتي . .
خاصة وأن ركوبي لثور هو سبب محنتي الحالية!
لا تخف، سوف أعلمك! فمحاربات قبيلتنا ماهرات في ركوب الخيل!
ولم يمر وقت طويل -
أنت متأكدة أن هذا جاموس؟
هذا حصان! ولكن الركوب بدون سرج ينطبق على كل الحيوانات!
عليك فقط أن تتذكر التالي -
ضم بذراعيك رقبة الحيوان المركوب، وبركبتيك ضم كتفيه ووجه قدميك للداخل هكذا!
هذا يبدو سهلاً!
بعد ثوان -
و لكنه ليس سهلاً في الممارسة!
دريـ
لا تيأس! ستتعلم!
وبعد عدة رفسات -
أظن أني بدأت أتعلم!
تذكر أن خيارك الآخر هو الصقور!
تشاك
وبعد مئات الرفسات -
انظري إلي! أحسن من بهلوانات السيرك!
نعم، أنت أحسن بهلوان رأيته على حصان!


أظنك **تعلمت** ما فيه الكفاية! الآن انتظر حتى **يجلس** رجال القبيلة على الغداء، ثم توجه **للإمساك** بالجاموس!
حاضر يا آنسة!
وبينما كان رجال القبيلة يتناولون وجبتهم -
شوف الدنيا! بطة يحاول **أسر جاموس!**


أين **حمارك؟** عليه أن يحضر لنا **قطع اللحم!**
إنه يقوم **بتنظيف الخيمة** من الداخل يا أبا ناعومي!
لا، لا أصدق! لقد **نظف خيمتك** وانتهى! سأتحقق!

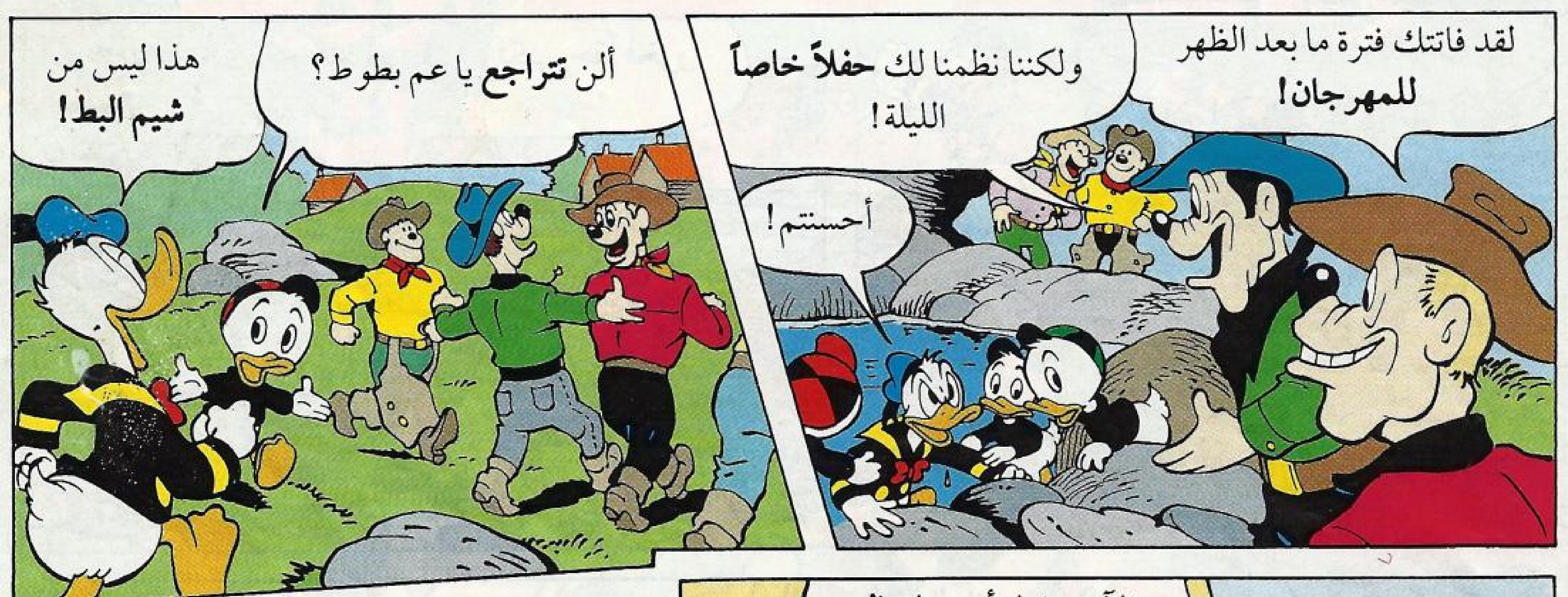

إنه ليس هنا! لقد هرب! **ابحثوا عنه!**
هل أنت متأكد؟ ربما **تجده نائماً** تحت بساط **الخيمة** من التعب!


لا ترحموه!
تباً! يظهر أنهم **اكتشفوا خطتي** للهرب! اقترب يا جاموس النجاة!

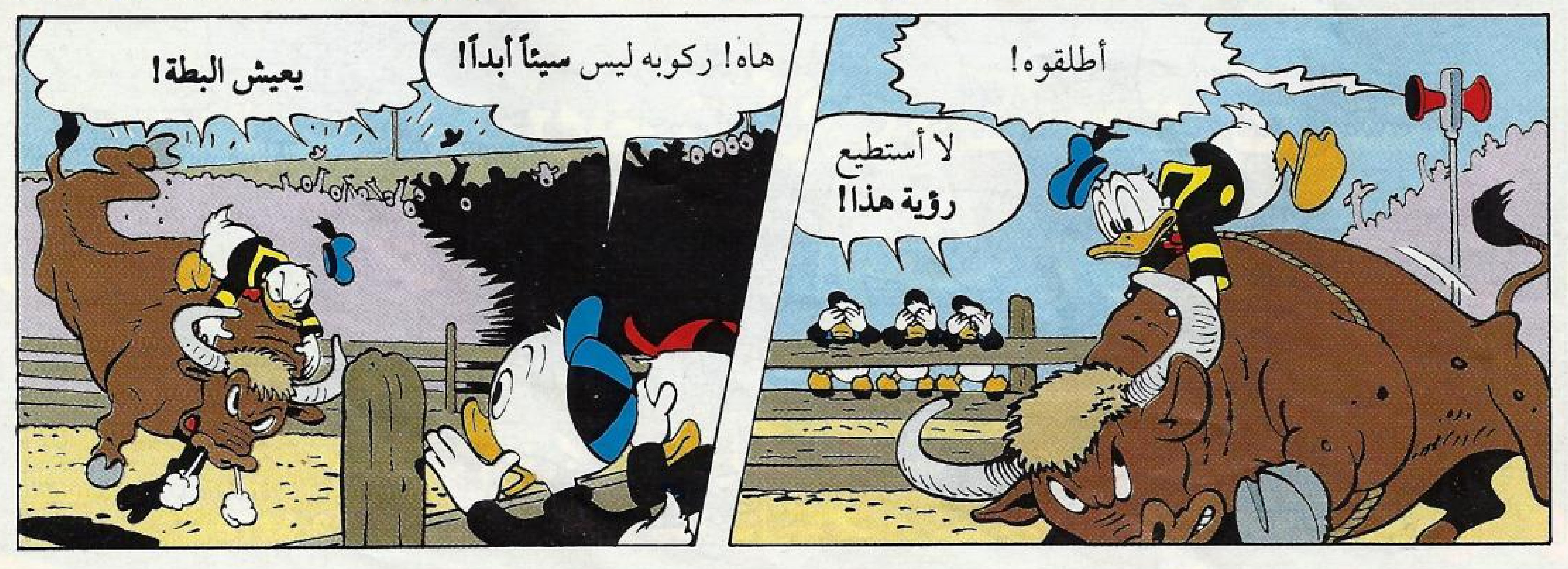

ها هو هناك!
تركوا **الجواميس** وجاءوا يصيدونني! أسرع يا أخ!


بدأنا نقترب منه!
هل سمعت ذلك! هل ترضى أن يسبقك حصان!
والآن سأنتقم منك يا حمار على إهانتي!
هل تقبل اعتذاراً مكتوباً؟
من الأفضل أن تستسـ...
كراك
لن أستسل ل ل..
يا إلهي! سيسلخون جلد رأسي! ولن أجد مكان النبع العذب!
سأشويك مرتين لأنك أهنتني مرتين، ولوثت منطقة النبع العذب مرتين!
ماذا؟
لا! لا! إهانة الهرب بالغطس في النبع العذب أسوأ من إهانة الضرب بشجرة!
طرطش
اعترافاً بالجميل للجاموس، لن آكل لحمه أبداً!


أخيراً **ظهرت** يا عم بطوط! نحن ننتظرك هنا منذ **ساعات طويلة!**
كنا نعتقد أنك مختبئ لتتجنب **ركوب الثيران!**
لقد **قلقنا** عليك كثيراً!


لقد فاتتك فترة ما بعد الظهر **للمهرجان!**
ولكننا نظمنا لك **حفلاً خاصاً** الليلة!
أحسنتم!
ألن **تتراجع** يا عم بطوط؟
هذا ليس من **شيم البط!**


وفي حفل المساء -
والآن حاول أن **تنهك الثور** قبلك!
سأحاول!
لأتذكر تعليمات ناعومي: **الذراعان حول الرقبة** والركبتان تضمان الكتفين!
ثلاثة ..
اثنان ..
واحد ..


أطلقوه!
لا أستطيع **رؤية هذا!**
هاه! ركوبه ليس **سيئاً أبداً!**
يعيش البطة!


بل إنه **يمتطيه ببراعة** المحترفين!
يعيش! يعيش!
يعيش بط البقر!
الثور المسكين **انقطع نفسه!**
و يفوز بطوط بالجولة!
لا أود أن أعترف، ولكني **حقاً فخور** بأنه عمي!
يعيش البطة، منهك الثيران!
نحن آسفون **لشكنا** في **قدرتك** على امتطاء الثيران!
عم بطوط، قبل أن **تنتشي بالمديح،** أريد أن أحذرك من . .
غرر!
. . **الثور الهائج** وراءك!
آآي! أووه!
لاحقاً -
قبل أن تغادر يا بطوط، **لدينا هدية لك!**
هدية لي! شكراً جزيلاً لكم! **أتعبتم أنفسكم!**
إنها **مخدة بالريش** لتجلس عليها أثناء رحلة العودة!



معسكر تدريبي لكرة القدم بقيادة

نجم اللعبة كارابونا!

لا أصدق أننا حقاً **سنشاهد** لاعب الكرة العظيم **كارابونا!**

وأنا كذلك! تخيل أننا سنأخذ دروساً في **كرة القدم**، من أفضل لاعب في **الدنيا!**

١١٣

D 93342










وأخيراً يصل صديقانا إلى أول الصف!
يمكنكما الآن التمتّع بهذين **القميصين**، اللذين لمسهما كارابونا بنفسه، مقابل **٢٠٠ درهم!**
أفضل **ارتداء** قميصي!
هيي!


عليك ارتداء القميص، لأنه **اللباس الرسمي!** سنلتقي بعد ساعة في الملعب!
أرجو أن **تُعَدِّيني** مهارة كارابونا!

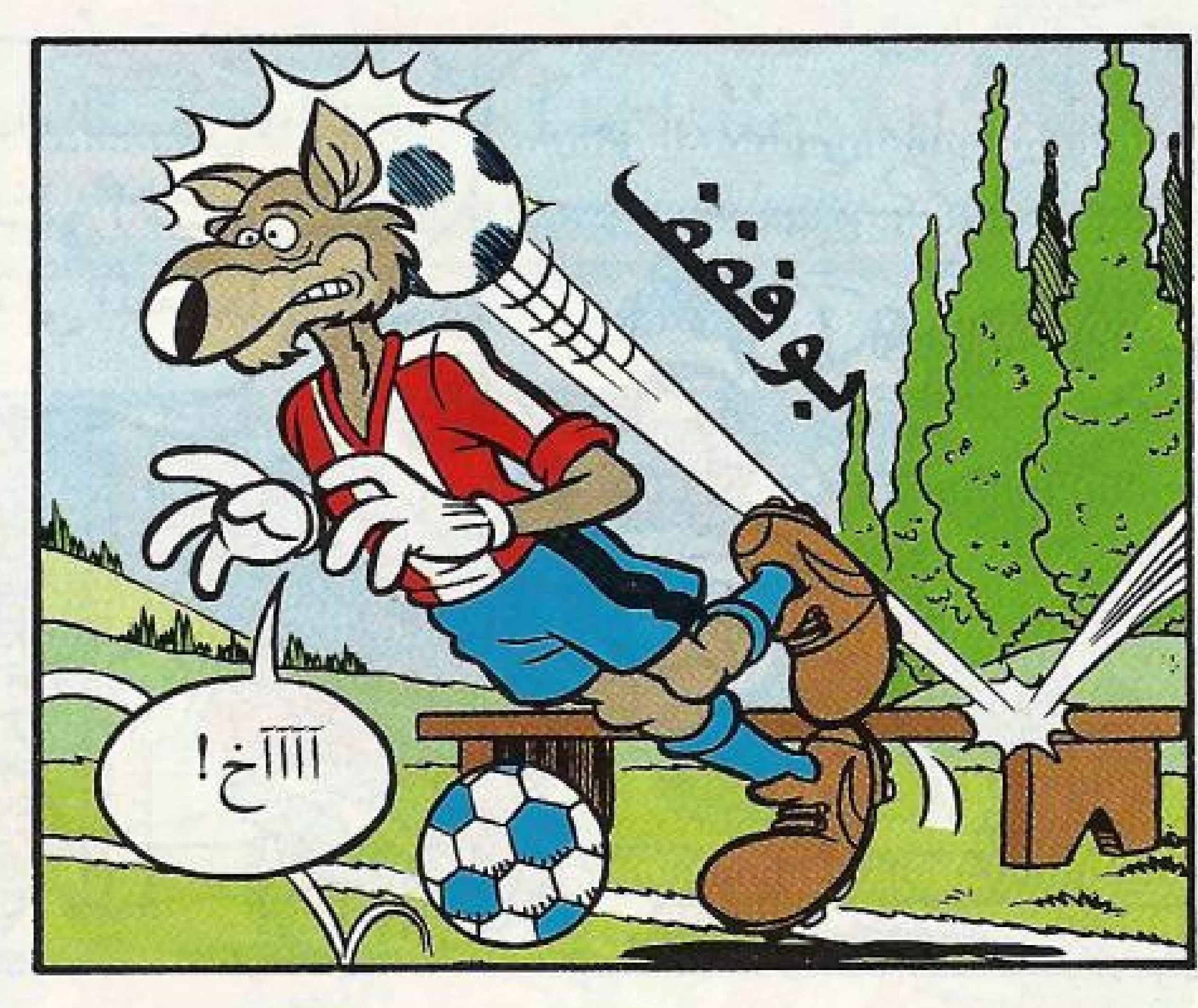

تمرّ الساعة، و-
انظر **لمهارته!**
إنها لا **تُصدق!**
مدهش!
بوووت


حتى أنا، لا أستطيع **تدريب** هؤلاء الحمقى، ليصبحوا بهذه **المهارة!**


أكره التحدث مع **أمثالهم!**


ولكنني **مضطر**، لأنهم دفعوا الكثير، مقابل **مشاهدتي!**


أوه! متى سأتمكن من **ركل الكرة** مثله؟!
بووووت


بوففف
آآآآخ!

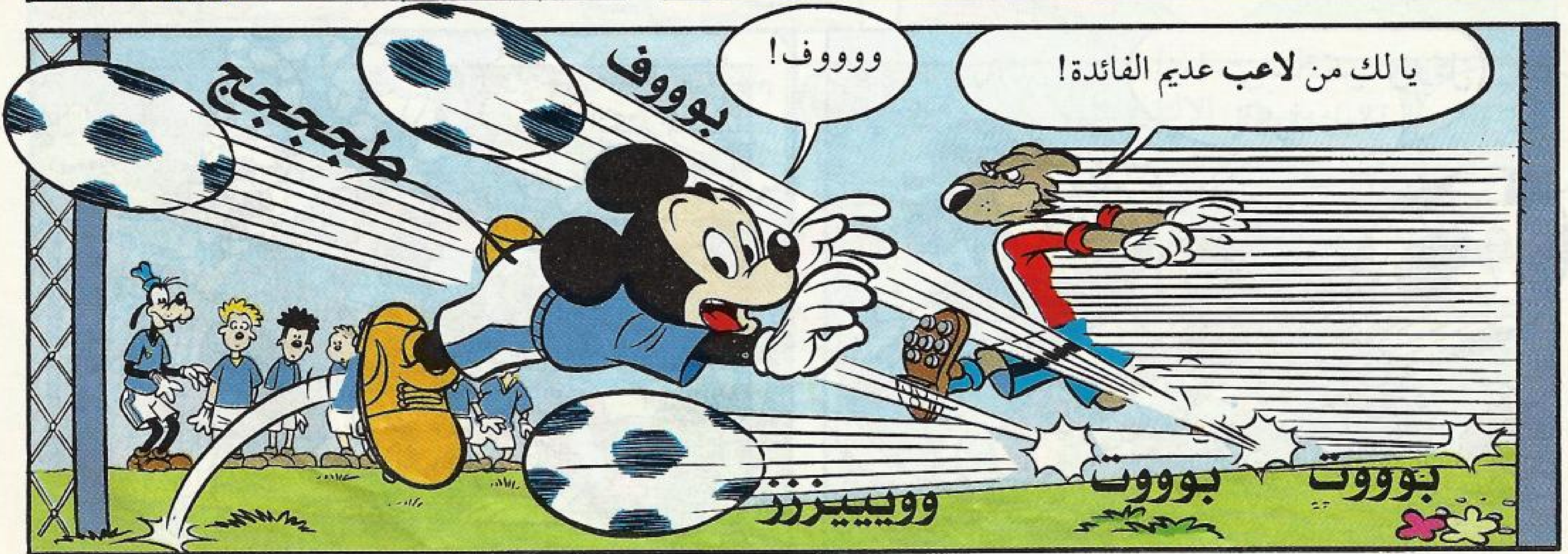

ها ها ها!
منظره مضحك جداً!
أوه لا!


سأعلمك الركل على أصوله!
لم أقصد ذلك! لقد تحمّست زيادة...


سأريك كيف يكون الركل أيها الفأر!
درس خصوصي! رائع يا ميكي!


في الدرس الأول، سأعلمك كيف لا ترد الكرات!
خذ موقعك عند المرمى!


حسناً، أنا جاهز!
وواااااا!
ووووووش


يا لك من لاعب عديم الفائدة!
ووووف!
بوووف
طججججج
بوووت
بوووت
وويييززز


لدى السيد **كارابونا** طريقة مضحكة **للتعليم!**
كم أشعر بالغباء!


اسمعوني! بعد أن **تتمرنوا** جيداً خلال الأيام القادمة، **ستلعبون مباراة** ضد فريق السيد كارابونا!
إنه **شرف عظيم** لكم! سنحاول ألاّ نهزمكم **بقسوة!**


وبعد ثلاثة أيام -
لم نرَ كارابونا **مؤخراً!**


نعم! إنه لا يظهر إلاّ أمام **معجبيه!**
تحياتي، أيها المعجبون!
أنت رائع يا كارابونا!


أرجوكم! يجب ألاّ ترهقوني، فعلي الظهور **بكامل نشاطي**، في مباراة الغد!
أريد **توقيعك** يا كارابونا!
إنه يمضي **وقته** في توقيع اسمه، أكثر منه في **التدريب!**


ربما علينا **استعادة** نقودنا!
لن **يعيدوها** أبداً!


كارابونا يريد أن يكون فريقك في **أسوأ حال** غداً، لجعل المباراة **مشوقة!**
إنه كذلك فعلاً!


رائع، لأن المباراة **ستعرض** على التلفزيون!
الحمقى يثيرون **شفقتي!**


حمقى؟ **سنريهم** من الحمقى!
ولكن ماذا **سنفعل؟**


سنقيم اجتماعاً **للفريق!**


أيها **الأصدقاء!** سنقيم اجتماعاً سرياً للفريق، دون **حضور المدربين!**
اخفض صوتك يا بندق!

وبعدها -


تعبتم أيها الأولاد؟
آه! نعم... سنتجول قليلاً، أو نلعب **مباراة للتسلية!**


نعم، دعهم **يتسلّون** قدر المستطاع!
مستحيل أن يسجلوا أي هدف، في **مباراة الغد!**


ربما كان هذا الكلام غير صحيح!
ربما كنا لا نملك **موهبتهم**، ولكننا نستطيع **مفاجأتهم!**
كما أننا نتقن بعض **الخدع والحيل** الصغيرة!


تقدم وكأنك لا ترى الكرة، ثم اركلها إلى الأمام بكل قوتك!


كرة هائلة يا بندق!
إنني أتبع تعليماتك!


المشاكل قادمة باتجاهنا!
هيا، دعونا نريهم أننا لا نحسن اللعب!


إليك هذا الهدف!
أوبس!
وووف!


إنها تحت سيطرتي!
أحسنتم، أيها التلاميذ!
ستضيفون لمسة كوميدية إلى مباراتي!
آآآو!


تابعوا التدريب!
ووف!


بكل تأكيد!
هيا، لنتابع تدريبنا!



اليوم التالي -
وترون كارابونا يعرض مهاراته، التي جعلته أشهر لاعبي الكرة!
مباراة استعراضية
ملعب مدينة البط



كارابونا يقطع الملعب دون توقف، وها هو يسدّد كرته الشهيرة!
آآه!



وهدف آخر لكارابونا!
بوووف
ووووف!



حان الوقت المناسب يا بندق!
لم يعد فيّ قوة لشيء!



ويبدأ فريق ميكي الهجوم -
كارابونا، ابتسم للكاميرا!
بالتأكيد!
ماذا؟!



ربما كنا لا نملك موهبتك، ولكننا نلعب كفريق!
!!!



وقبيل صافرة النهاية -
يا للمفاجأة! فاز فريق التلاميذ على فريق الخبراء العريق!
ربما كان عليك أخذ دروس منا يا كارابونا!
هذا مستحيل!


لا أحد **يسخر** من كارابونا! يا لكم من حمقى!
ستشوّه **صورتك** في عيون المشجعين!
الانتقام أهم!
كارابونا **أحمق!**
هيي! انتبه أين **تذهب!**
وخاسر أيضاً!
وإليكم أهداف **النهاية!**
لابد أنها لعبة جديدة أيها المشاهدون...
ما...؟
ولكن كارابونا يعتقد أنها لعبة ملاكمة!
أبعدي **الكاميرا** عني! لن أسمح بهذا!
فات **الأوان!**
وهكذا -
كن فائزاً مع
تخيل أن يسمّوا **حذاءً رياضياً** باسمنا يا ميكي!
ميكي وبندق
غبي!
ابتعد من هنا!
ستندمون أيها الحمقى!
لم نعد **نحبك!**
وأن تدفع لنا نقوداً، **نفس الشركة** التي كانت تدفع لكارابونا! **يا للسخرية!**

النهاية



عبر السنين، قدّمت لنا ديزني أجمل الأفلام، التي شاهدناها، وأُعجبنا بها، وعشنا معها كافة تفاصيلها.
واليوم، تقدم لنا ديزني أحدث إنتاجها، وأحد أضخمها على الإطلاق، وهو فيلم «هرقل».

وهرقل هو ابن زوس، حاكم جبل الأولمب وكبير سلاطينه. ويبدأ الفيلم، يا أعزائي، يوم الاحتفال بولادة هرقل، وذلك بحضور كافة السلاطين والسلطانات، وبينهم آثينا، سلطانة الحكمة والفنون؛ آريز، سلطان الحرب؛ هرمس، سلطان التجارة والاختراع والمكر؛ هَيدِس، سلطان العتمة والظلام؛ وبالطبع، زوس، الذي قدم إلى ابنه فرساً مجنحاً اسمه بيغازوس.

كان هَيدِس ينوي الاستيلاء على جبل الأولمب، ولكنه علم أن هرقل سيعرقل خطته هذه، فأمر عميليه، هلعاً ووجعاً، بالتخلّص من هرقل. ولكنهما يفشلان في القضاء عليه، ويكتفيان بخطفه من جبل الأولمب، ونفيه إلى



الوادي، حيث يربيه رجل يدعى أمفيتريون، مع زوجته.

ولأن هرقل من السلاطين، فقد كان يمتاز بقوة خارقة، تزداد ظهوراً مع الأيام، إلى أن وصلت إلى حد فقد عنده هرقل السيطرة عليها، وبات يتعثر ويدمر كل شيء في طريقه. وما نتيجة ذلك؟ ابتعد عنه الناس والأصدقاء وأصبحوا يتحاشونه في أي مكان.

شعر هرقل بالوحدة تسيطر على حياته، فذهب إلى زوس لاستشارته، وصعق عندما أخبره أبوه الحقيقي أنه أحد سلاطين جبل الأولمب، ولكنه لن يستطيع العودة إليه قبل أن يبرهن عن بطولة حقيقية وشجاعة فائقة. ثم نصحه بالالتجاء إلى فِلوكتيطس، مدرب الأبطال المتقاعد، ليطلب منه تدريبه.

ذهب هرقل للقاء فِلوكتيطس على أمل إقناعه بأن يتولى تدريبه بنفسه. وهكذا كان، فقد درّب فِلوكتيطس هرقل على تطويع قواه الخارقة، وقدم له كافة التوجيهات التي عليه اتباعها ليصبح بطلاً حقيقياً. وعند نهاية التدريب، أخذه إلى مدينة طيبة، لامتحانه هناك.

وقبل الوصول إلى طيبة، التقى هرقل بفتاة جميلة اسمها ميجارة وحرّرها من قنطور



عجيب كان يحتجزها. ولكن هرقل لم يكن يدري، أن ميجارة هي إحدى عميلات عمّه هَيدِس!

لم تضِع ميجارة الوقت، فأخبرت هَيدس سريعاً أن هرقل مايزال على قيد الحياة، فأرسل الوحش الشرير هايدرا لقتاله...

ولم يكن التغلب على هايدرا سهلاً على الإطلاق، إذا كلما قطع هرقل رأسه، نبت مكانه ثلاثة رؤوس بديلة. ولكن في النهاية، بعد معاناة وقتال طويلين، تمكن هرقل من التغلب عليه. ثم تابع انتصاراته على الوعل الوحشي اريمانثوس، وعلى مدوسا، المرأة الشريرة ذات الرأس المكسو بالأفاعي، وعلى الثور العجيب منطور.

وبعد كل هذه الانتصارات، وما تبعها من شهرة كبيرة، شعر هرقل أنه جاهز للعودة إلى جبل الأولب والحياة مع بقية السلاطين. ولكن زوس كان له رأي آخر... فبالنسبة له، الشهرة لا تعني أن هرقل قد أصبح بطلاً حقيقياً.

شعر هَيدِس أن الوقت يمر سريعاً دون أن يتمكن من تحقيق خطته بالاستيلاء على جبل الأولب... وهذا كان يعني أن أمامه يوماً واحداً فقط للقضاء على هرقل، الذي كان يمنعه من الوصول إلى هدفه. ولكن هَيدس كان يدرك تماماً أن القضاء على هرقل ليس عملية سهلة أبداً،

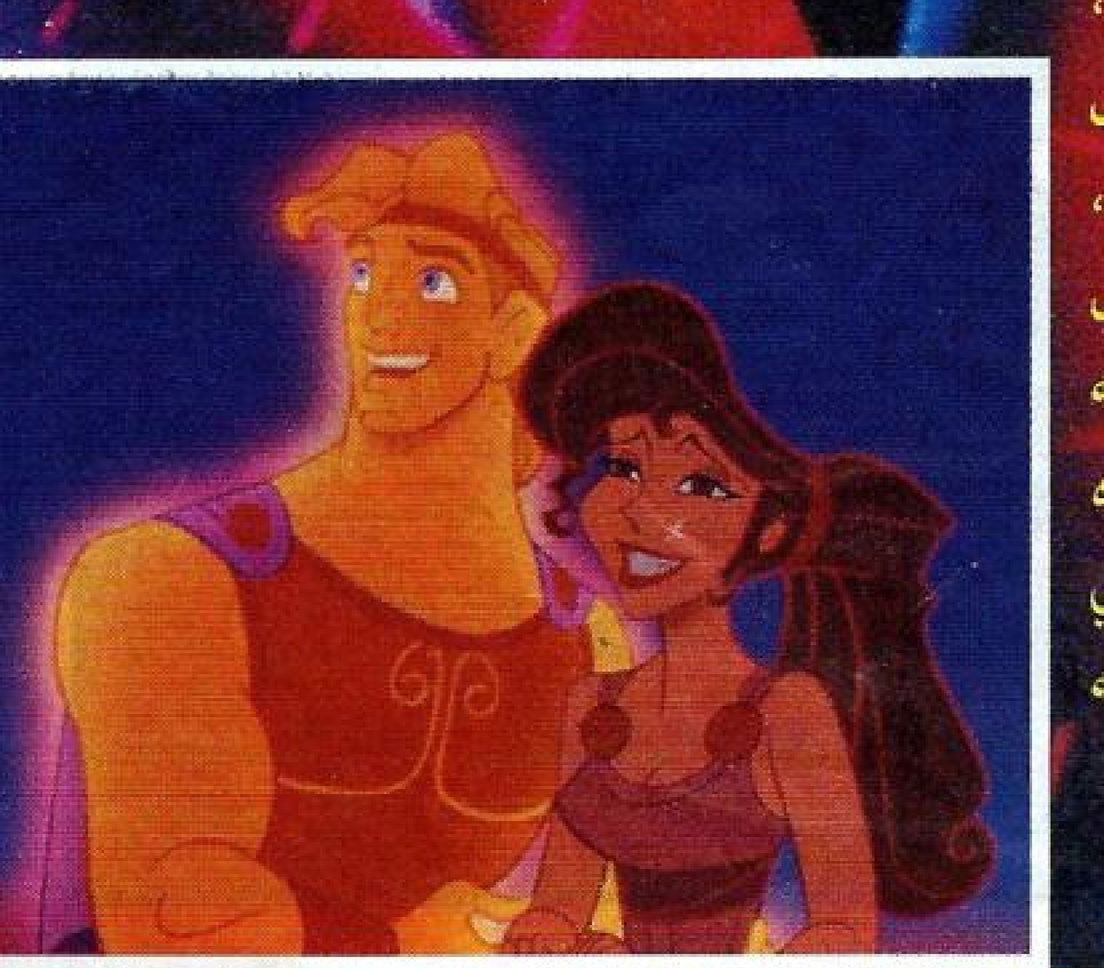
لذا كان من الضروري إيجاد نقطة ضعف هرقل، التي من خلالها يستطيع توجيه الضربة القاضية له. ومن أجل ذلك، أرسل ميجارة في مهمة أخيرة لمعرفة نقطة الضعف تلك، واعداً إياها بمنحها حريتها إن نجحت في مهمتها.



وبعد عودة ميجارة، أدرك هَيدِس أنها هي نقطة ضعف هرقل، وأنه قد يضحي بأي شيء من أجلها. وبسرعة، جهّز هَيدس خطة شريرة للانتصار على هرقل، فسجن ميجارة، وطلب من هرقل أن يتخلى عن قواه ليوم واحد، مقابل ألاّ يمس ميجارة بأذى... ولكن السلطان الشرير كان يستعد لإرسال العملاق ذي العين الواحدة لمقاتلة هرقل في نفس اليوم.

وافق هرقل على طلب هَيدِس، دون أن يعلم بما خطط له سلطان العتمة والظلام... ولكن ميجارة أصيبت بجراح أثناء المعركة، مما جعل هرقل يسترجع قواه، فانتصر في المعركة، ثم تابع طريقه إلى جبل الأولمب، للقضاء على بقية العمالقة هناك. وبعد أن قام بهذا، أخبره هَيدِس إن ميجارة على وشك الموت، فأسرع إلى الوادي وأنقذها.

في النهاية، فُتحت أبواب جبل الأولمب أمام هرقل، الذي برهن أنه بطل حقيقي بالفعل. ولكنه كان قد اتخذ قراره بالبقاء في الوادي قرب صديقته ميجارة.





خلاف **رمي الزبالة** وغسل الخزنة . . . ليت عم دهب يكلفني **بعمل مهم** ولو لمرة!

ليت هناك **طريقة أسرع** لهذا العمل!

رائع! إذا كنتم مستعدين لضخ البترول من ميناء مدينة البط اليوم فأنا مستعد **لتمديد الأنابيب!**

D 95096










آ . . آسف عم دهب! لم أقصد رشك بالماء!
اذهب لآخر بقاع الأرض!


عندي قارب جاهز لتمديد الأنابيب من محطة ضخ البترول بميناء مدينة البط إلى خزانات النفط على الشاطئ!
أريد العمال أن يبدأوا العمل فوراً ولكنهم لا يجيبون على الهاتف!


وأنت تريدني أن أشرف على إنجاز العمل؟ حاضر يا سيدي!
المفروض أن أذهب بنفسي، ولكن علي أن أغير ملابسي المبتلة وأحضر حفلة افتتاح مسبح المدينة! خاصة وأني تبرعت بدرهم لإنشائه!
أخيراً، عمل مهم! الإشراف على مشروع هندسي أمر لا يستهان به!
طبعاً، طبعاً، عم بطوط!


ثم -
ها هو القارب هناك!
ولا يوجد أي عامل!
ربما يلهون في مكان ما!
ذهبنا للغداء


بما أننا لا نعرف أين ذهبوا، سننتظرهم!
مستحيل، فالوقت من ذهب! وعم دهب كلفني بإنجاز هذه المهمة!
من يحتاج لهؤلاء العمال الكسالى لتمديد أنبوب أو إثنين! هيا للعمل يا أولاد!


أليس من الأفضل أن نحضر معنا صندوق المعدات هذا؟
هه! بذلة الغوص هذه تدل على أنهم مبتدئون!


أكيد يخافون الوقوع في البحر!
هيي! قف!
لقد وصل المبتدئون، عم بطوط!


إنه ابن أخ السيد دهب!
أنا المسؤول الآن، وأنتم مفصولون!

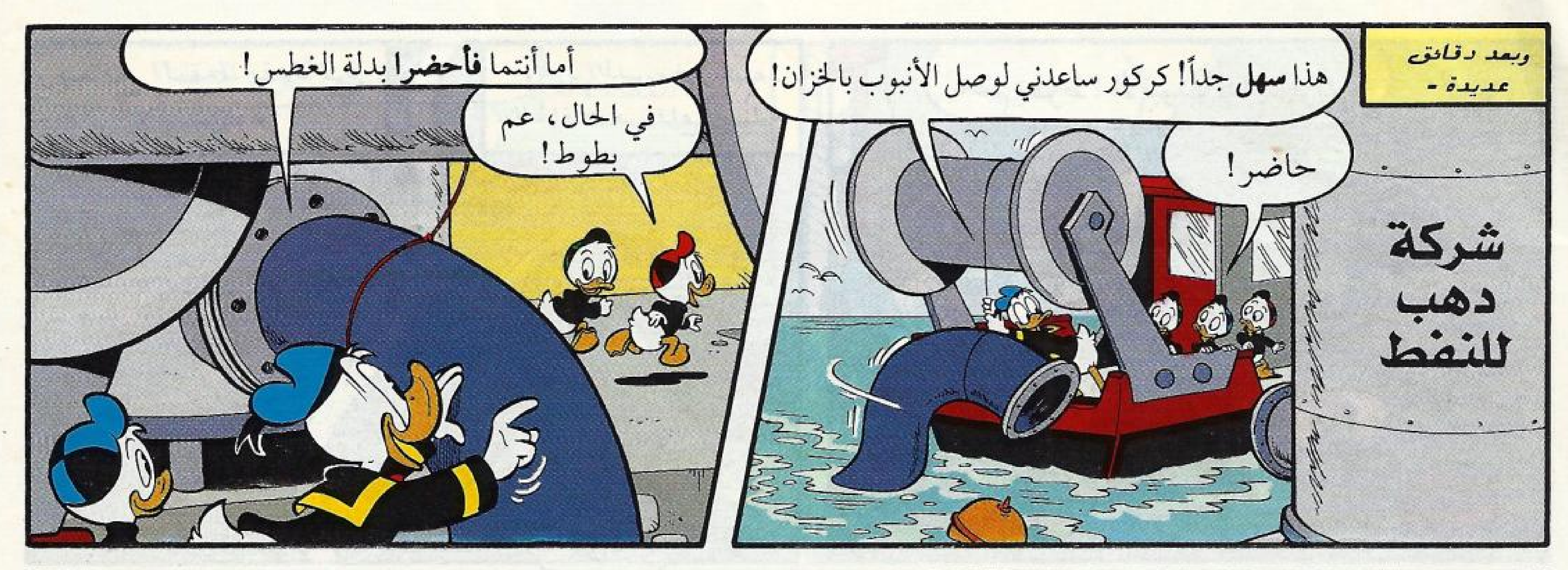

الأفضل أن تخبر عم دهب؟
ولماذا؟ عم دهب أكيد مشغول، ونحن اقتربنا من مضخة البترول!


وهكذا! -
لقد أوصلنا الأنبوب بالمضخة! مهمتكم أن تمدوه بمحاذاة العوامات!
هذا واضح! من هنا حتى مخزن النفط على الميناء!


ولا تنسَ ربط الأنبوب بالحلقات المعدنية في قاع البحر! كل عوامة مؤشر لحلقة!
حلقات؟


هذا يفسر الحاجة لبذلة الغطس يا عم بطوط!
وكيف لي أن أعرف؟


تعالوا نمد الأنبوب أولاً، ثم نرجع لتثبيته بالحلقات!


وبعد دقائق عديدة -
شركة دهب للنفط
هذا **سهل** جداً! كركور ساعدني لوصل الأنبوب بالخزان!
حاضر!
أما أنتما **فأحضرا** بدلة الغطس!
في الحال، عم بطوط!


أوقف السيارة! أريد أن أتحدث مع أبناء أخي!
تخيل! المسبح قريب من الميناء!
وها هو عم دهب! أظنه يريد أن يطمئن على **سير الأمور!**

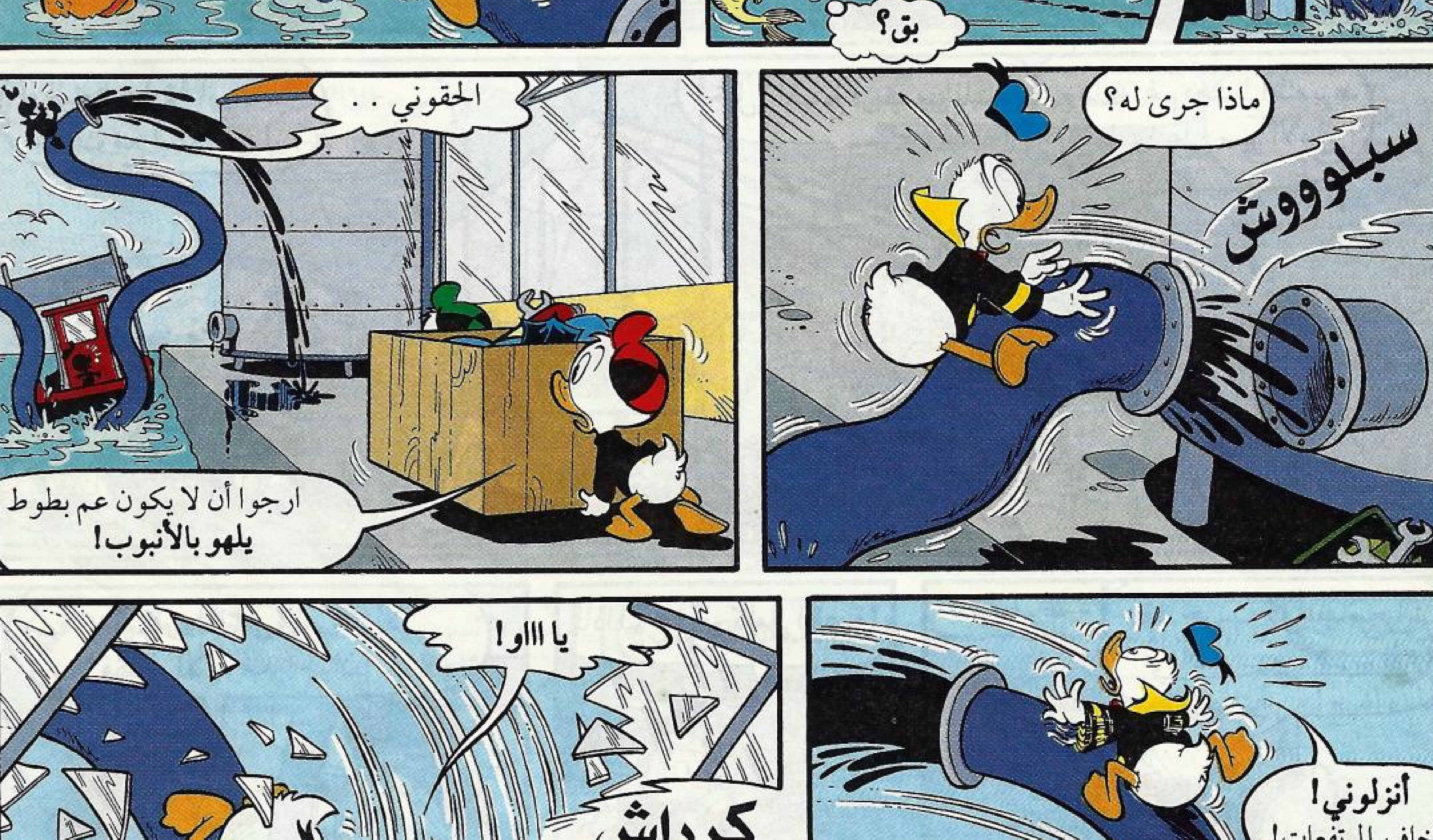

العمل **تقريباً انتهى!** لم يبق إلا وصل الأنبوب بالخزان!
يسعدني سماع ذلك!


لماذا لم تقل له **كامل القصة!**
لو **أخبرناه لغضب!** ثم إن العمل شارف على الانتهاء!


أما بطوط -
لقد **جربت** كل المفاتيح التي في القارب ولا شيء **نفع!**


ومن الذي قال إننا لا نحتاج **صندوق المعدات؟**
لا تتفلسف علي! فلننتظر أخويك!
دهب هنا! بإمكانكم **بدء الضخ!**
حسناً، شغلوا المضخة!


ويندفع النفط بقوة في الأنبوب -
ولأن الأنبوب غير مثبت بالحلقات في قاع الميناء -
تشغ
تشغ
بق؟
عم بطوط! الأنبوب بدأ يتحرك!
هه؟


ماذا جرى له؟
سبلوووش
الحقوني . .
ارجوا أن لا يكون عم بطوط يلهو بالأنبوب!
أنزلوني! أخاف المرتفعات!
يا اااو!
كرراش
وبفضل كل المتبرعين اللذين ساهموا في بناء هذا المسبح، سنملأه الآن بـ . . .
النفط؟
بطوط؟


عندي شعور بأن **هذا نفطي!**
طشششش
انجوا بحياتكم!


وفي المضخة -
لقد جن **أنبوب** النفط!
أوقفوا الضخ!


ثم -
بطوط، **عندك تفسير** لكل هذا؟
لدي تفسير لكنني غير متأكد أنه **لن يعجبك!**
أهذا ما يسمى **بحمام زيت؟**


سيد دهب، هل نحن حقاً **مفصولون؟**
مفصولون؟ بطوط!

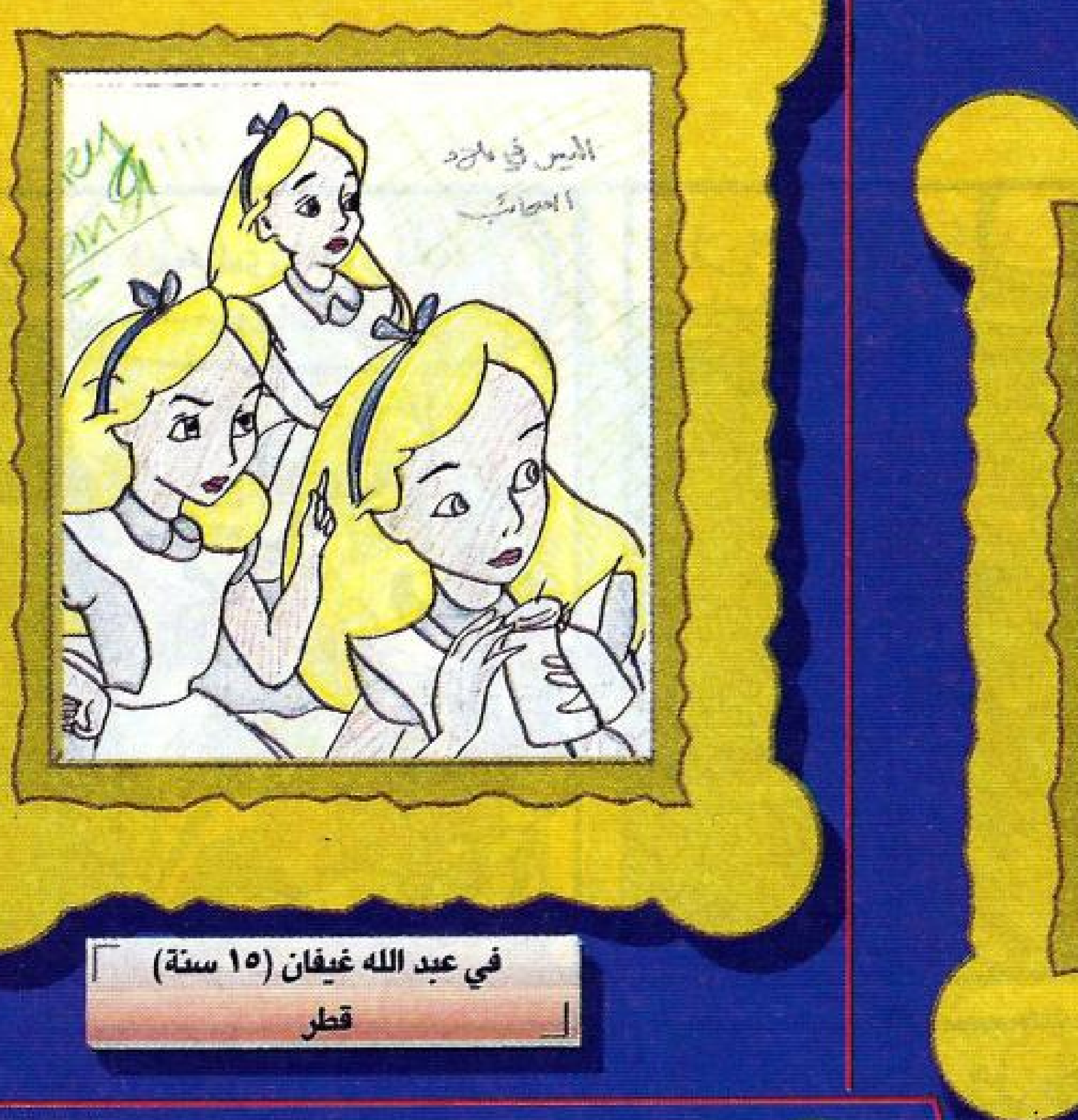

ما دمت **مهتماً بالعمل** في مجال النفط، فلدي مهمة كبيرة تتناسب مع **طموحاتك ومواهبك!**
عندما يتكلم عم دهب بهذه اللهجة، **فالويل لنا!**


هذا صحيح!
وأريدك أن تجمع كل قطرة من **نفطي الثمين!**
الآن عم بطوط فعلاً يسبح في **بحيرة ذهب – ذهب أسود!**

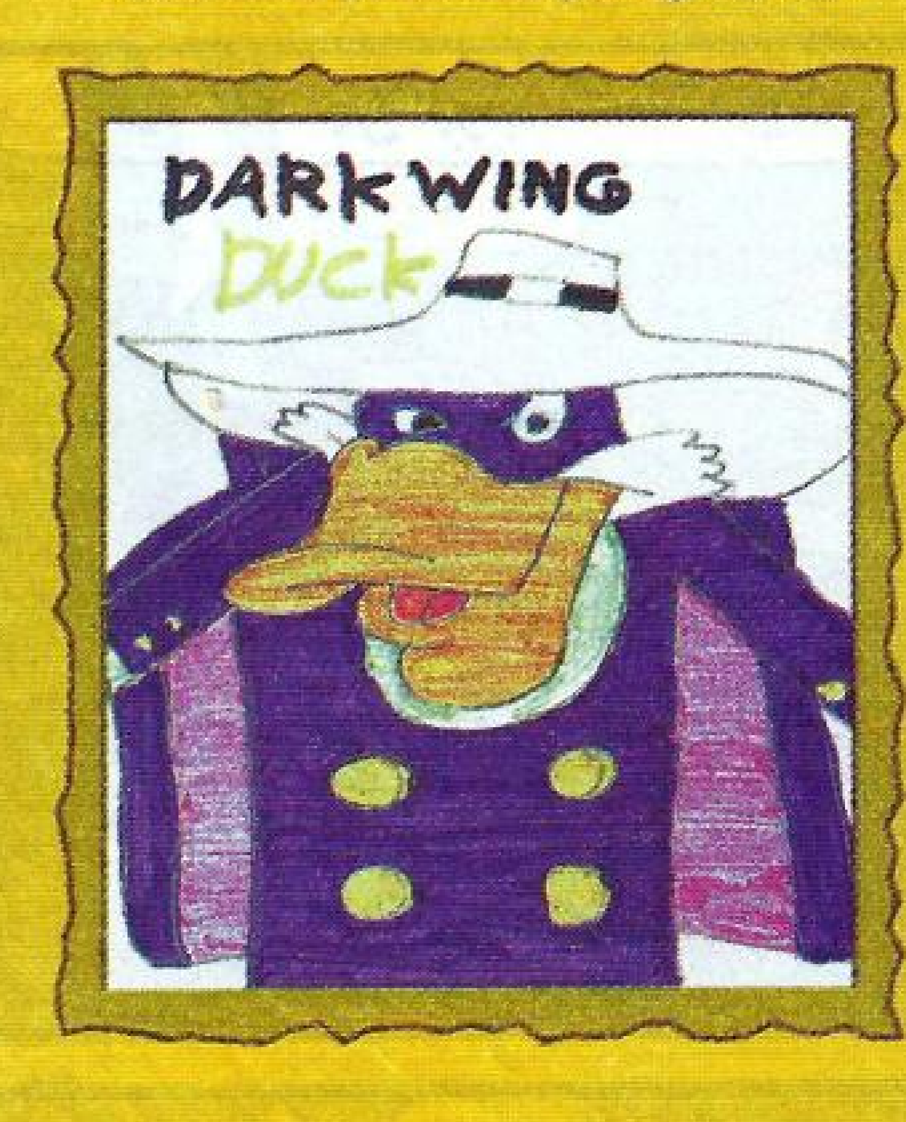
النهاية

الأسبوع





في عبد الله غيفان (١٥ سنة)
قطر

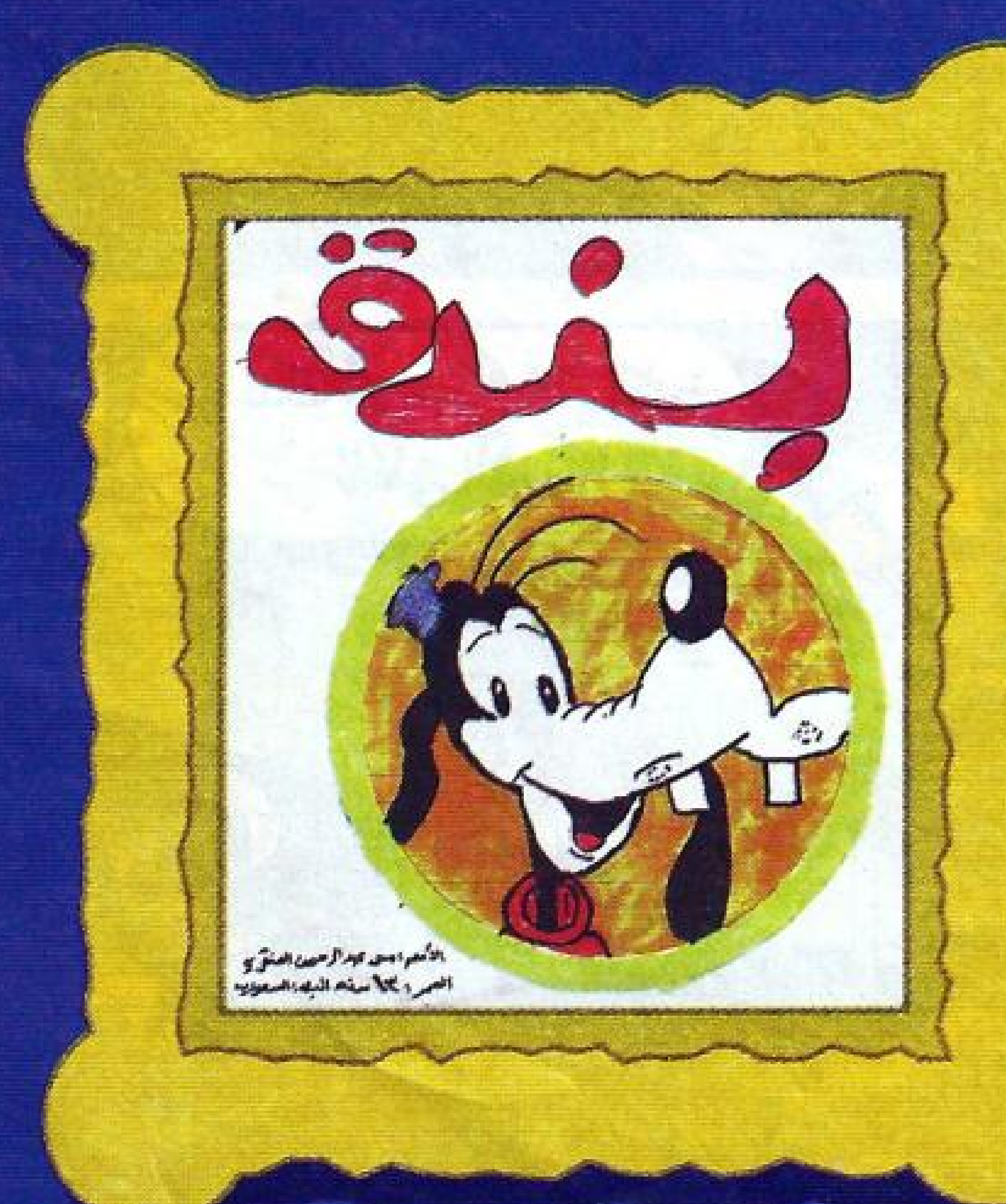


مليحة سعد الكبيسي (١٢ سنة)
قطر



ايمان جاسم الصراف (١٥ سنة)
الكويت

مريم السفيري (١٢ سنة)
قطر



محمد عبد الرحمن (١٣ سنة)
المملكة العربية السعودية



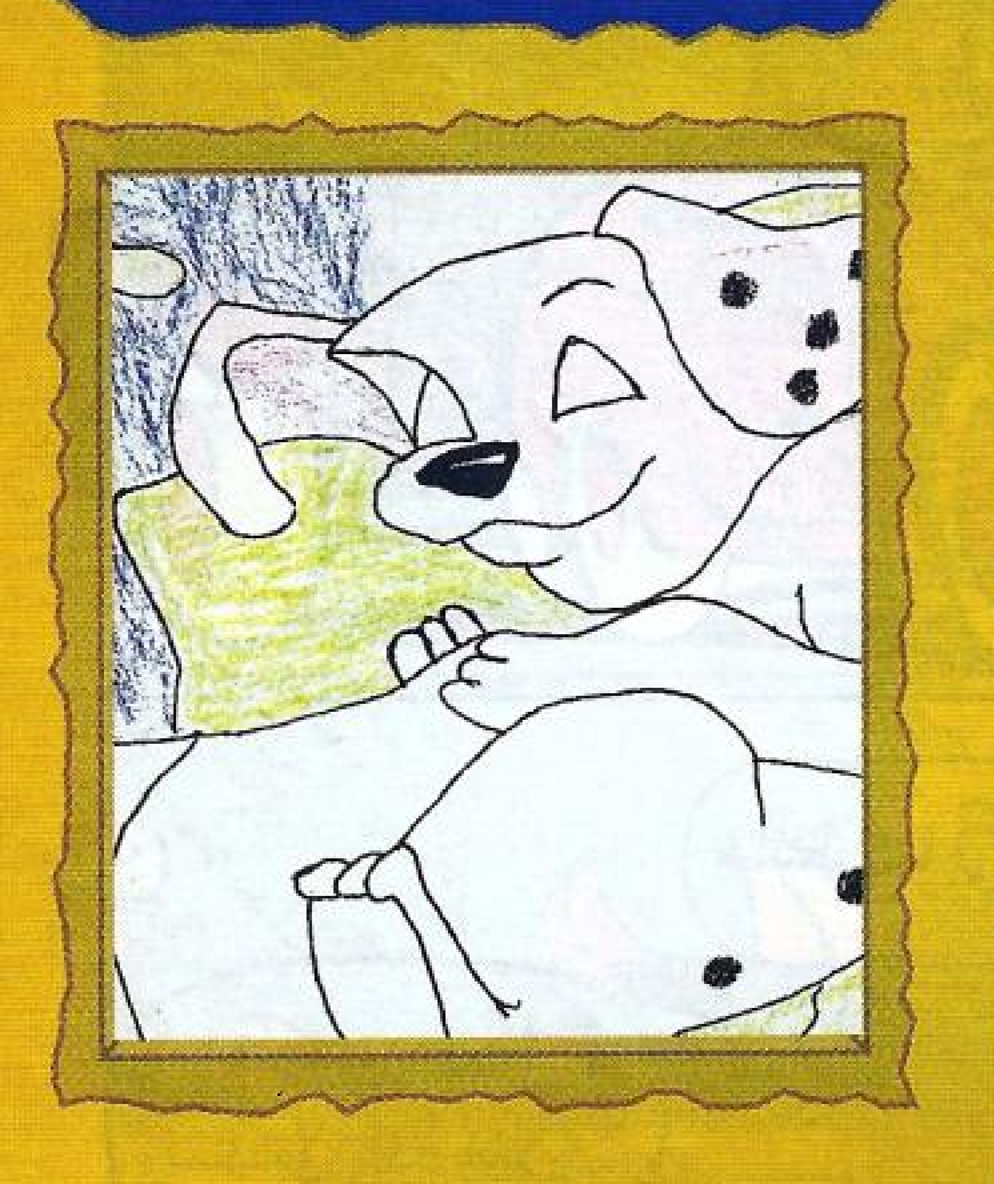




إنعام منور العوفي
المملكة العربية السعودية



أنيس توفيق عبدالرحمن (٩ سنوات)
المملكة العربية السعودية



أحمد عبد الهادي (١٢سنة)
المملكة العربية السعودية



ساره ناصر بارون (١١ سنوات)
الكويت





فاطمة ناصر بادون (٨ سنوات)
الكويت

خصصت هذه الصفحة لإبراز الفنانين الصغار من أصدقاء «ميكي» يرجى كتابة الاسم والسن خلف كلّ رسم عند ارساله


ميكي
والت ديزني
الكرسي القديم

مواعيدنا دقيقة، أليس كذلك؟
مرحباً ميني! الأقوياء في خدمتك!
سررت برؤيتكما! لن أغلّبكما كثيراً، فلن تنقلا إلا بعض قطع الأثاث!
D93466


سأنتظركما في منزلي الجديد! لا تتأخرا!
اعتمدي علينا! سنلحق بك حالاً!


تقدر أن تحمل كل هذا في نقلة واحدة، مثلي مثلاً؟
انتظر يا متهور! فأنت سوف...


... تسقطها كلها في نقلة واحدة يا فالح!
ووووبس!
درررن! طاااخ!


بعد ساعة من التحميل والتنزيل والتكسير.
واو، نحن حقاً رائعان!
بالطبع! لنلحق بميني الآن!
١١٣


اشترت ميني بيتاً جميلاً على الشاطئ!
أرجو ألا تكون جيرة الأسماك مزعجة، هق!


قريباً-
لا تقولي يعطيكما العافية، ولا شكراً! بل ناولينا كأسين من العصير المنعش!
مزحة بايخة!


أين الفرش يا شطار؟
ويلي! أين ذهبت المقطورة؟!
١١٣


لا بد أنها انفصلت عنا عندما صعدنا ذلك التل!
لا تعودا دون الأثاث! أتفهمان؟


أظن أنني عرفت الطريق الذي سلكته!
يبدو أنها انزلقت نحو الشاطئ!


إنها على حافة الرصيف!
قرب المركب المنزلي!


أين الأثاث؟ إنها فارغة!
ماذا تفعلان هنا أيها الغريبان؟


نبحث عن **العفش** الذي كان في **المقطورة!**
آه! **تقصد** فرشي الجديد!


لم أملك سوى تلك **الكنبة القديمة!** وشعرت أنه علي تجديد المكان . . .
. . . ولما **حالفني الحظ** ووجدت هذه المقطورة أمام باب منزلي، فعلت ما ترونه الآن!


أي حظ أيها **السارق؟** سأوكل محامياً فوراً!
انتبه **لكلامك!** فأنا بكل بساطة، أمتلك الرصيف **وكل ما عليه!**


ها ها! واسأل **محاميك**، لتصدقني!
هل هو **صادق** حقاً؟
لا أعرف . . . لكن كلفة المحامي أكثر من **كلفة الأثاث!**


وجدت الحل! **بيت متحرك،** يعني سهل النقل!


قوارب للإيجار-
ستتأجر القارب لساعة فقط!
لك أيها البحار!


ماذا **ستفعل** يا ميكي؟
سنأخذ البحار العجوز في **رحلة ممتعة!**


إلى أين تأخذني **أيها الماكر؟!**
ستعرف قريباً!


ثم-
ماذا يجري هنا؟ **أين نحن؟**
أنت الآن في ممتلكات الآنسة ميني!


وبحكم **قانونك المبتكر**، تملك ميني كل شيء موجود على أرضها، صح؟!
ماذا؟!


نحن **متفقان** على أننا لسنا من النوع الذي يفكر **في توكيل محامٍ**، لذا وداعاً!
أنت **محتال** كبير!


سأحن عليكم وأتبرع لكم بهذا **الكرسي الأثري**، ها ها ها!
لا تسخر منا **أيها الخبيث!**


يا له من **وقح!** كيف ستجلس ميني على **هذا الكرسي؟!**
هذه **الرمية** زادته ركاكة و . . . ما هذا؟! تعال وانظر **يا ميكي!**


يبدو أننا عثرنا على كنز خفي! فهناك **آلاف الدراهم!**
أوه لا! ضيعت عمري في البحث عن **كنز جدي**، وهو في ذلك الكرسي **الكريه!**
واو!


رائع! أستطيع الآن شراء **أثاث جديد!**
تستاهل! من حفر حفرة لجاره . . . ؟!

النهاية



اضحك

الفيل

المدرس: أدخل كلمة فيل في جملة مفيدة.

التلميذ: يا ويلي... وكيف أجد جملة بهذا الحجم؟

زينب علي الصايغ - الكويت

لماذا؟

الأم: لماذا لم تنم حتى الآن يا عزيزي؟

الطفل: لأن النوم لم يأتِ إليّ بعد.

الأم: اذهب إليه أنت إذاً!

إسراء طلال أبو منصور

السعودية

إذا

قال المدرس للتلميذ: إذا اتحد أول أكسيد الكربون، وثاني أكسيد الكربون، فما هو الناتج؟

التلميذ: ثالث أكسيد الكربون!

محمد رامز حسين - السعودية

بيجاما

ذهب طفل مع امه إلى حديقة الحيوانات، فرأى نمراً مخططاً، فقال لأمه:

ماما انظري، لديه بيجاما مخططة مثل بيجامتي تماماً!

محمد العنقري -السعودية

في الفراش

السيدة الأولى: كيف حال زوجك؟

السيدة الثانية: مازال راقداً في الفراش.

السيدة الأولى: لماذا؟ هل هو مريض؟

السيدة الثانية: كان مصاباً بالحمى، والدكتور نصحه بعدم النهوض من الفراش، حتى يزوره مرة أخرى.

والدكتور التحق بالجندية، ولن يعود قبل سنة!

إيمان جاسم الصراف - الكويت

وامرح

فائدة

المدرس: ما فائدة الحذاء؟

التلميذ: يجعلني أطول من أختي!

تهاني داغستاني - السعودية

بسرعة

المدرس للتلميذ: أدخل كلمة «الحمار» في جملة مفيدة.

التلميذ: الحمار يغرّد فوق الشجرة!

المعلم: ما فائدة الأذن؟

التلميذ: يشدّني منها أبي قائلاً: اجلس وادرس!

رندا ياسين - السعودية

جيد، ولكن!

في نهاية الفصل الدراسي الأول، كتبت المعلمة على سجل علامات الطالب الملاحظة التالية: «تلميذ جيد، لكن عليه أن يشارك في الأحاديث التي تدور في الفصل.» وفي الشهر التالي، عاقبته المعلمة، بأن يكتب هذه الجملة خمسين مرة: «علي ألا أثرثر في الفصل»!

لمن؟

بينما كان ساذجان يطالعان كتاباً، وجدا فيه بعض الصفحات البيضاء، فسأل الأول: لمن هذه الصفحات؟

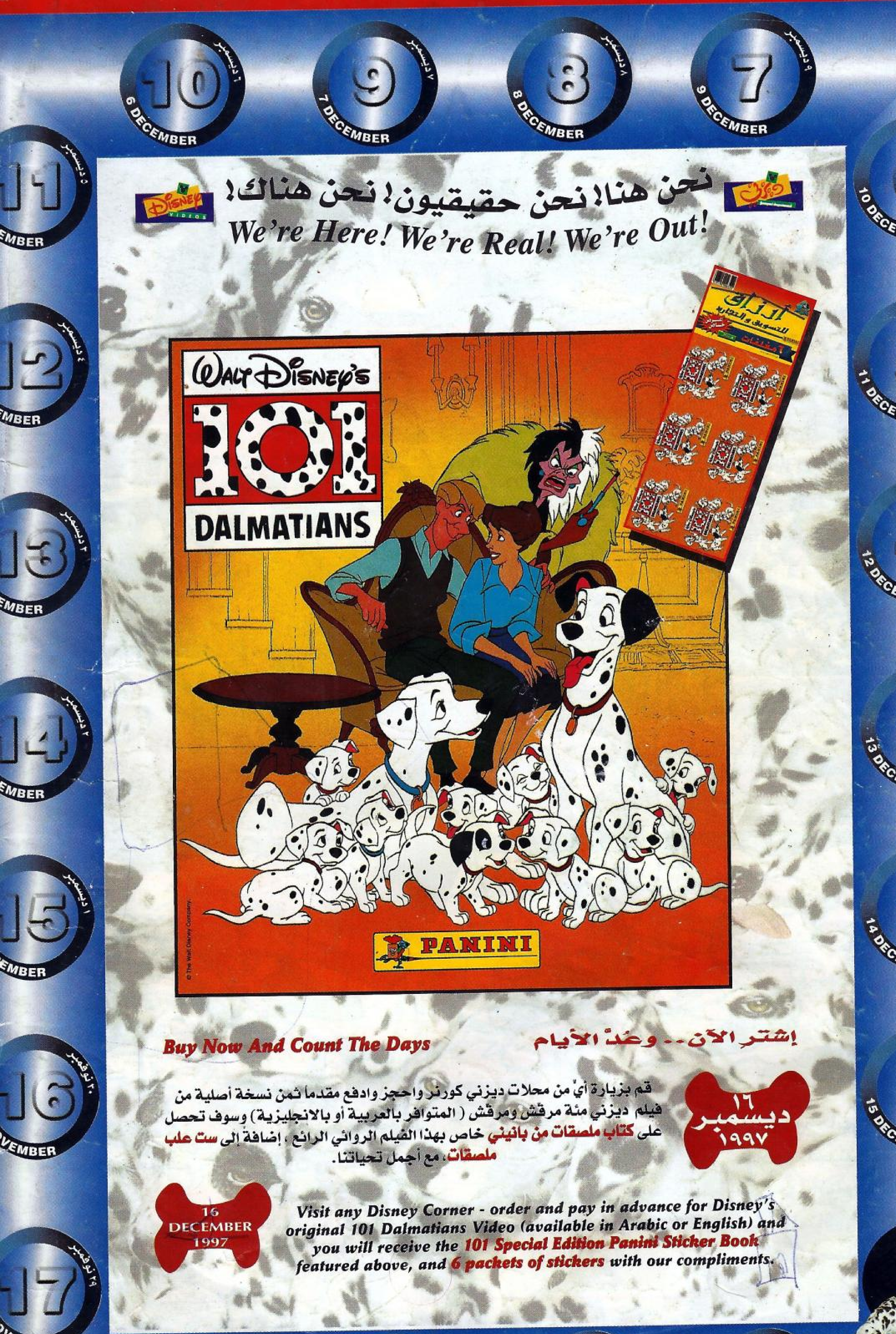
فأجاب الآخر: لابد أنها للذين لا يعرفون القراءة!

مهند داغستاني - السعودية



بعد أن قام ميكي بتلوين هذه المزهرية، اكتشف أنها نسخة مطابقة لإحدى المزهريات الست، مع اختلاف الألوان طبعاً، فما رقم المزهرية المشابهة؟

يبدو أن بطلوز نام بانتظار الغداء... وها هو يحلم بالكثير من الشطائر الشهية. هل ترى كم شطيرة هناك في أحلام بطلوز؟



10 6 DECEMBER
9 7 DECEMBER
8 8 DECEMBER
7 9 DECEMBER
6 10 DECEMBER
5 11 DECEMBER
4 12 DECEMBER
3 13 DECEMBER
2 14 DECEMBER
1 15 DECEMBER
نحن هنا! نحن حقيقيون! نحن هناك!
We're Here! We're Real! We're Out!
WALT DISNEY'S
101
DALMATIANS
PANINI
Buy Now And Count The Days
إشترِ الآن.. وعُدّ الأيام
قم بزيارة أيٍّ من محلات ديزني كورنر واحجز وادفع مقدما ثمن نسخة أصلية من فيلم ديزني مئة مرقّش ومرقّش (المتوافر بالعربية أو بالانجليزية) وسوف تحصل على كتاب ملصقات من بانيني خاص بهذا الفيلم الروائي الرائع ، إضافة إلى ست علب ملصقات، مع أجمل تحياتنا.
١٦ ديسمبر ١٩٩٧
16 DECEMBER 1997
Visit any Disney Corner - order and pay in advance for Disney's original 101 Dalmatians Video (available in Arabic or English) and you will receive the 101 Special Edition Panini Sticker Book featured above, and 6 packets of stickers with our compliments.

هذا العمل من مجهودي الشخصي ..
أرجو لمن أراد نقله ان يذكر اسم المصدر ..
والاستئذان بصاحب العمل أولاً ..
والله الموفق .

ملاحظات مهمة :
المصدر هو : عرب كوميكس للقصص المصورة
WWW.ARABCOMICS.NET
صاحب العمل : @ملك الرومنسية@



سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم


ARAB COMICS
AC
عرب كوميكس
www.arabcomics.net

